



FICHA DE VALORACION INDIVIDUAL
BIENES DE INTERES CULTURAL - BOGOTA D.C.
DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL

Nro. FICHA :
1205111

LOCALIZACION

UPZ : Sociego
BARRIO: Sociego
MANZANA : 11 **PREDIO :** 1
DIRECCION : Carrera 8 No. 17-45 Sur
PROPIETARIO : ORDEN HOSPITALARIA DE SAN JUAN D
AUTOR : Cuellar Serrano Gómez
USO ACTUAL : CLINICAS,HOSPITALES,CENTROS MEDI
Nro. PISOS : 9
ESTADO DE CONSERVACION : BUENO **AÑO DE CONSTRUCCION :** 1966- 19749

LOCALIDAD : SAN CRISTOBAL
CODIGO BARRIO : 1205
CHIP : AAA0001UZZM
CODIGO CATASTRAL :
MATRICULA INMOBILIARIA :

LOCALIZACION :



CRITERIOS DE CALIFICACION

- Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.
- Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.
- Ser un ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.
- Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.
- Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.
- Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de éstos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.
- Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o el país.

CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS

- VOLUMETRIA:** Morfología del volumen principal, proporciones de volúmenes y relación entre éstos.
- DISTRIBUCION ESPACIAL INTERNA:** Proporción y relación de espacios interiores, circulaciones, accesos y áreas libres.
- TECNICAS CONSTRUCTIVAS:** Incluye diseño estructural, materiales constructivos.
- DISEÑO DE FACHADAS:** Composición, planos de fachada, repertorio formal, relación de llenos y vacíos, acabados.
- DECORACION:** Cornisas, molduras, portadas, zócalos, enchapes, combinación de materiales, relieves etc.

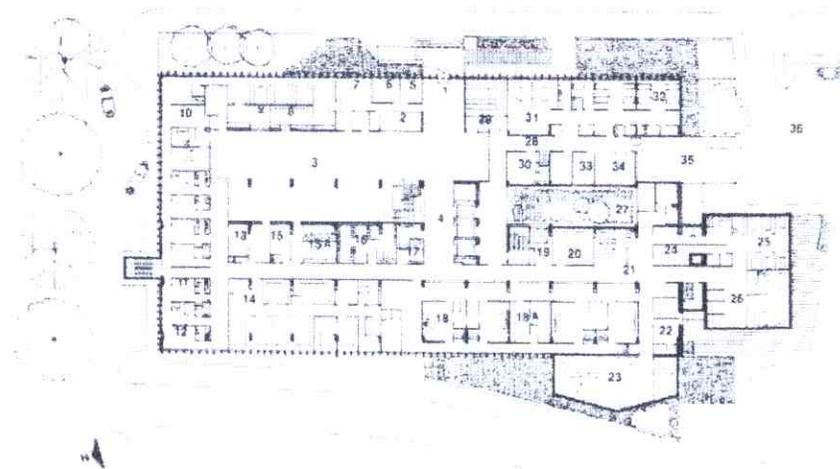
CARACTERISTICAS URBANISTICAS

- INTEGRACION CON EL CONJUNTO URBANO:** Implantación, relación con el paisaje circundante.
- RELACION CON LA MANZANA:** Respuesta a la forma y localización en la manzana.
- IMPLANTACION EN EL PREDIO:** Relación entre área construida y área libre y su localización dentro del predio.

FOTOGRAFIA DEL INMUEBLE :



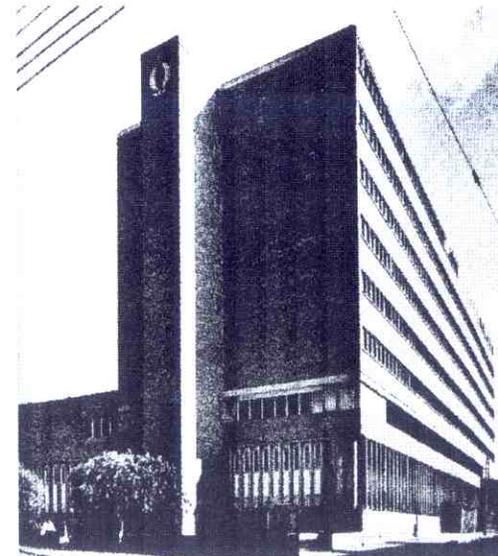
PLANIMETRIA :



OTRAS FOTOGRAFIAS



FOTOGRAFIA ARCHIVO :





FICHA DE VALORACION INDIVIDUAL
BIENES DE INTERES CULTURAL - BOGOTA D.C.
DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL

Nro. FICHA :
1205111

CATEGORIAS

- MONUMENTAL:** MONUMENTAL. Bienes de Interés Cultural de Carácter Nacional
- INTEGRAL :** CONSERVACION INTEGRAL. Inmuebles que cuentan con valores culturales excepcionales representativos de determinadas épocas del desarrollo de la ciudad y que es necesario conservar como parte de la memoria cultural de los habitantes. Se encuentran localizados al interior de sectores de interés cultural o fuera de ellos.
- TIPOLOGICA :** CONSERVACION TIPOLOGICA. Inmuebles que son representativos de tipos arquitectónicos de la época en que se construyeron, que poseen valores arquitectónicos, de organización espacial y de implantación predial y urbana que lo hacen parte de un contexto a conservar. En caso de encontrarse fuera de sectores de interés cultural, su valor se centra en representar un contexto ya desaparecido, que tuvo importancia en el desarrollo arquitectónico y urbanístico de la ciudad.
- RESTITUCION** RESTITUCION. Predios que fueron ocupados por inmuebles considerados por normas anteriores como de conservación y que en vigencia de éstas fueron demolidos (Restitución total) o intervenidos sustancialmente (restitución parcial) en contravención de las mismas.

FOTOGRAFIA DEL CONTEXTO



ALTERACIONES A LA EDIFICACION ORIGINAL VISIBLES DESDE EL EXTERIOR :

CRITERIOS DE VALORACION

CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS:

Entre 1960 y 1970 y debido al crecimiento demográfico, surge la urgencia de nuevas construcciones representadas en vivienda social, residencias, escuelas y edificios educacionales, clínicas, hospitales, y instituciones de beneficio social. En 1960 el oficio de la construcción dio ocupación a miles de operarios, en todo el país, alcanzando un importante nivel económico correspondiente al progreso de las industrias y artesanías que la sirven.

En 1960 surge la "arquitectura del ladrillo", propia de la arquitectura bogotana y como un fenómeno arquitectónico excepcional en América Latina, que a través de los años se ha convertido en una tradición. Los primeros cinco años de esta década son importantes, ya que en ellos se produjo la mayor cantidad de ejemplos influyentes en la arquitectura colombiana, en muchos casos fue arquitectura pensada para clientes particulares con requerimientos exclusivos.

Se efectuaron intentos exitosos para lograr una mejor arquitectura civil y se instauraron como un planteamiento arquitectónico de calidad los proyectos de conjunto.

Se obtuvieron avances técnicos interesantes y la recuperación del uso de materiales como el ladrillo, la teja de barro, la madera en estructuras y recubrimientos, el tablon etc.

En esta década se formó la segunda generación de arquitectos, que exploraron las rutas de una arquitectura creativa y talentosa, produciendo obras interesantes, y que en conjunto conforman el núcleo de referencia para evaluar nuestra arquitectura. Además de ellos, se destacó el grupo de las firmas o compañías de arquitectos que produjeron los ejemplos más representativos, a través de los cuales marcaron definitivamente el desarrollo técnico y funcional de la arquitectura moderna en Colombia, o en los que plasmaron el carácter internacional, lo que las identifica con otras obras realizadas en el mundo.

A pesar de las grandes inversiones destinadas a las construcciones hospitalarias, y de realizarse en esta década cuantiosas inversiones oficiales y particulares, para época resultan insuficientes los servicios hospitalarios de la ciudad. Las nuevas instituciones son exigentes en laboratorios y equipos quirúrgicos, lo que varía las condiciones de diseño.

Se destaca por su arquitectura organizada, y la modernidad de sus instalaciones la clínica San Rafael que sigue los lineamientos generales de la arquitectura hospitalaria de los años 60. "Consta de una plataforma básica, en la cual se alojan las dependencias externas y una torre de hospitalización. El diseño de las plantas, en el cual intervino directamente el arquitecto Gabriel Serrano Camargo, es claramente funcionalista. En el tratamiento exterior, de suma sencillez, se enuncia la modulación mediante elementos verticales en concreto enmarcados en los paños de ladrillo a la vista."

CARACTERISTICAS URBANISTICAS:

La implantación corresponde a un inmueble aislado, cuya ocupación con respecto a la manzana es destacada al constituir el único predio que la compone.

CARACTERISTICAS AMBIENTALES:

OTROS :

Fuentes documentales:
 Base Cartográfica: Departamento Administrativo de Catastro Distrital
 Información Cartográfica: Departamento Administrativo de Planeación Distrital
 UN SECTOR, UNA CIUDAD, DOS DECADAS. GUIA ARQUITECTÓNICA DE BOGOTÁ. 1964- 1980. Ceam Ltda. Ediciones PROA. Bogotá. 1980
 Revista PROA. 358 Bogotá.
 ARQUITECTURA EN COLOMBIA. Carlos Martínez. Ediciones PROA. Bogotá. 1963.